

I Congreso Internacional:

**ARTE, ILUSTRACIÓN Y CULTURA VISUAL EN EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA:
CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDADES.**

Desarrollo:

3, 4, 5 y 6 de noviembre de 2010.

Página web:

www.congresoarteilustracion.org

Abierto el plazo de matriculación.

Plazo de envío de comunicaciones: del 1 de febrero al 15 de abril de 2010.

INTRODUCCIÓN

La cultura visual más allá de los objetos y de las miradas

Hoy, cuando se habla de cultura visual se hace, al menos, en tres sentidos: (a) como un campo de estudio transdisciplinar que indaga sobre las prácticas de mirar y los efectos de la mirada sobre quien mira; (b) como un paraguas bajo el cual se incluyen imágenes, objetos y artefactos del pasado y del presente que dan cuenta de cómo vemos y somos mirados; y (c) una condición cultural que, especialmente en la época actual está marcada por nuestra relación con las TIC, y afecta a cómo nos vemos a nosotros mismos y al mundo.

No es por tanto un qué (objetos, imágenes) ni un cómo (método para interpretar lo que vemos). Es el espacio de interacción entre lo que vemos y cómo somos vistos por aquello que vemos. Por tanto, la cultura visual, cuando se refiere a la educación, puede articularse como un cruce de relatos en rizoma que permiten indagar sobre las maneras culturales de mirar y sus efectos sobre cada uno de nosotros. Cuando nos colocamos en este espacio de cruce, ya no decimos con Berger que lo que vemos habitualmente nos confirma, sino que nos conforma (Sánchez Moreno, 2007: 25). Por eso no nos engañamos y pensamos que no vemos lo que queremos ver, sino aquello que nos hacen ver.

En este espacio de cruce se encuentran las ilustraciones y las producciones artísticas a las que son llevados los niños y las niñas que acuden a la escuela y a los centros de artes. Una propuesta educativa desde la cultura visual puede ayudarles a contextualizar los efectos de la mirada y mediante prácticas críticas explorar las maneras mediante las que lo que miramos nos conforma, nos hace ser lo que otros

quieren que seamos, y poder elaborar respuestas no reproductivas al efecto de esas miradas.

Explorar y compartir experiencias, investigaciones y propuestas que contribuyan a crear ese espacio de encuentro es una de las finalidades necesarias de este congreso.

Fernando Hernández
Presidente del Comité Científico

¿QUÉ PRETENDE ESTE CONGRESO?

El congreso pretende reflexionar sobre aspectos teóricos y prácticos ligados al uso del arte en general y arte contemporáneo en particular, de la ilustración y de la literatura (como espacio que acompaña a la ilustración) en la Educación Infantil y Primaria, observando su repercusión en la construcción de la identidad cultural de los niños y niñas de la sociedad contemporánea.

Parte de la idea de que tanto los productos artísticos como las ilustraciones, como parte de la cultura visual, actúan como mediadores de representaciones culturales. La cultura visual interviene para que el niño conozca el mundo y sus realidades a través de estas representaciones, además de las que experimenta por sí mismo, interviniendo en el desarrollo de su identidad cultural. Por ello entiende el arte y sus producciones como una red de significados que hay que interpretar, considerando las maneras de dialogar, posicionarnos y responder frente a ellas.

El congreso trata de generar situaciones en las que profesionales pertenecientes al ámbito del arte, de la ilustración, de la literatura y de la educación puedan intercambiar opiniones y compartir experiencias. El hilo conductor que propicia estos encuentros e intercambios es la construcción de la identidad del niño en educación infantil y primaria.

¿A QUIÉN VA DIRIGIDO?

1. Maestros/as de educación Infantil y Primaria.
2. Especialistas en arte y en el ámbito de educación artística, incluyendo artistas, profesores (educación infantil/ primaria/ secundaria/ educación universitaria), futuros profesores y maestros, investigadores y otras personas con interés por la educación artística.

3. Especialistas en el área de la ilustración, incluyendo artistas, diseñadores editores y profesionales en el ámbito de la lengua y literatura.
4. Especialistas en el análisis del mundo de las imágenes construidas para los niños, incluyendo diseñadores, profesionales vinculados al estudio de la cultura visual y a los medios de comunicación, animadores socioculturales, agentes educativos en museos y servicios culturales.
5. Especialistas en el ámbito de la construcción de la identidad cultural del niño, incluyendo profesionales en el ámbito de la psicología, antropología, etnografía y de las ciencias sociales.

¿CUÁLES SON LOS EJES DE TRABAJO QUE SIGUE?

El congreso plantea tres ejes de trabajo:

1. Reflexión, junto con un grupo de especialistas invitados, sobre las temáticas abordadas.
2. Divulgación y contraste de experiencias e investigaciones de y entre los asistentes, sobre las temáticas tratadas.
3. Realización de proyectos de trabajo con especialistas.

¿QUÉ TEMAS TRATA?

1. Arte e Ilustración en Ed. Infantil y Primaria: Los saberes del arte en las ilustraciones dirigidas a la infancia.
 - a. Criterios estéticos y formales utilizados en la producción de obras para niños.
 - b. Educación y transmisión de criterios y valores estéticos en la infancia.
2. Arte, Ilustración y Cultura Visual en la “imaginación” del mundo en la Educación Infantil y primaria.
 - a. Formas de representar el mundo a través del arte, de las imágenes y de las ilustraciones en estas etapas de enseñanza.
 - b. Formas de mirar y comprender el mundo a través del arte, de las imágenes y de las ilustraciones en estas etapas de enseñanza.
3. Arte, Ilustración y Cultura visual en la construcción de la idea de infancia

- a. Narrativas literarias y discursos relacionados con el arte, la ilustración y las imágenes, que representan, exploran y configuran la idea de infancia.

¿CUÁL ES EL FORMATO DEL CONGRESO?

El congreso plantea cuatro tipos de encuentros:

1. Comenzará con sesiones de trabajo en **reuniones plenarias**, con especialistas en el ámbito del arte, de la educación artística, de la ilustración y de otros ámbitos (como la psicología o sociología). Este formato permitirá reflexionar sobre los temas propuestos en el congreso. Se propone que cada día intervengan dos especialistas de diferentes ámbitos.
2. Posteriormente se sucederán unas **sesiones de intercambio o mesas redondas**, en las que los especialistas que intervengan cada día , junto con otro ponente invitado, pondrán en común espacios de confluencia e intersecciones entre sus ámbitos. Como explicábamos al principio, el hilo conductor que orientará estos debates será la forma en que estos espacios favorecen la construcción de la identidad del niño y de la niña en educación infantil y primaria.
3. **Mesas de debate** acompañadas por especialistas de diferentes ámbitos:
 - a. Maestros/as de educación Infantil y Primaria
 - b. Ilustradores
 - c. Investigadores (grupos de investigación de universidades) que aborden estudios relacionados con los temas propuestos.Este formato permite poner en común los trabajos seleccionados de investigación y práctica pedagógica entre los asistentes, intercambiando experiencias.
4. **Sesiones prácticas de trabajo** (workshops) planteadas por ilustradores y educadores o agentes educativos. Estas sesiones funcionarían como una plataforma en la que se desarrollarían proyectos de trabajo en torno a las temáticas del congreso.

Paralelamente al congreso se realizará una **Exposición** en la que se muestren ilustraciones que podrían servir como laboratorio experimental para llevar a cabo las sesiones prácticas de trabajo orientadas por los ilustradores, educadores o agentes educativos.

¿QUÉ METODOLOGÍA DE ORGANIZACIÓN UTILIZA?

El congreso propone la generación de espacios de intercambio y de trabajo colaborativo, evitando discursos unidireccionales.

Como se ha explicado, las ponencias de las **reuniones plenarias** se complementarán con sesiones intercambio o **mesas redondas**, en las que las personas interesadas podrán entablar discusiones con los ponentes.

Las **mesas de debate** estarán dirigidas por una persona especialista de los diferentes ámbitos abordados que moderará las temáticas tratadas.

Los **talleres de trabajo** estarán dirigidos por los especialistas que los llevarán a cabo. Se desarrollarán durante los tres días.

¿QUÉ PROCEDIMIENTOS SIGUE?

1. Envío de comunicaciones, para las personas que pretenden compartir sus temas de estudio en las mesas de trabajo. El resumen debe incluir unas ideas-clave y preguntas que se desea discutir en grupo (la organización agrupará las propuestas de los participantes por afinidades en mesas de trabajo, de acuerdo con la similitud de las investigaciones y las preguntas/ ideas clave que tratan). Las mesas de debate se desarrollarán por las tardes.
2. Selección de taller en el que participar (habrá un aforo máximo por cada taller). Se desarrollarán por las tardes.
3. Se publicará un libro que incluirá las ponencias y comunicaciones presentadas en el congreso que estará disponible para el comienzo del congreso.

PONENTES INVITADOS

D. Isidro Ferrer (Ilustrador)

D. Fernando Hernández Hernández (Dpto. de Dibujo, Universidad de Barcelona, España)

D. Imanol Aguirre Arriaga (Dpto. Psicología y Pedagogía, Universidad Pública de Navarra, España)

D^a. Montserrat Rifá Valls (Dpto. de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal, Unidad de Didáctica de las Artes Plásticas, Universidad Autónoma de Barcelona, España)

D. Jaime García Padrino (Dpto. de Didáctica de la Lengua y la Literatura, Universidad Complutense de Madrid, España)

D. Juan Mata Anaya (Dpto. de Didáctica de la Lengua y la Literatura, Universidad de Granada, España)

D^a. Elena Gómez-Villalba Ballesteros (Dpto. de Didáctica de la Lengua y la Literatura, Universidad de Granada, España)

Ms. Shirley R. Steinberg (Department of Integrated Studies in Education, McGill University, Canada)

Susana Rangel Vieira da Cunha (Grupo de Estudos em Educação Infantil, Departamento de Estudos Especializados, Faculdade de Educação, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brasil)

EQUIPOS DEL CONGRESO

1. DIRECCIÓN

- Reyes González Vida (Departamento de Pintura, Universidad de Granada, España)
- Miguel Ángel Moleón Viana (Departamento de Pintura, Universidad de Granada, España)

2. SECRETARÍA

- José Luis Lozano Jiménez (Departamento de Pintura, Universidad de Granada, España)
- Carmen González Castro (Departamento de Pintura, Universidad de Granada, España)

3. COMITÉ ORGANIZADOR

- Reyes González Vida (Departamento de Pintura, Universidad de Granada, España)
- Miguel Ángel Moleón Viana (Departamento de Pintura, Universidad de Granada, España)
- Imanol Aguirre Arriaga (Área de Didáctica de la Expresión Plástica, Departamento de Psicología y Pedagogía, Universidad Pública de Navarra, España)
- Idoia Marcellán Barace (Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal, Universidad del País Vasco, España)
- Eurne Uría Urraza (Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal, Universidad del País Vasco, España)
- Ricardo Marín Viadel (Área de Didáctica de la Expresión Plástica, Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal, Universidad de Granada, España)

- Pedro David Chacón Gordillo (Área de Didáctica de la Expresión Plástica, Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal, Universidad de Granada, España)
- Juan Mata Anaya (Departamento de Didáctica de la Lengua y Literatura, Universidad de Granada, España)
- José Luis Lozano Jiménez (Departamento de Pintura, Universidad de Granada, España)
- Carmen González Castro (Departamento de Pintura, Universidad de Granada, España)

4. COMITÉ CIENTÍFICO

- Fernando Hernández Hernández (Departamento de Dibujo, Universidad de Barcelona, España)
- Joaquín Roldán Ramírez (Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal, Área de Didáctica de la Expresión Plástica, Universidad de Granada, España)
- Francisco Maeso Rubio (Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal, Área de Didáctica de la Expresión Plástica, Universidad de Granada, España)
- Belén Mazuecos Sánchez (Departamento de Pintura, Universidad de Granada, España)
- José Chavete Rodríguez (Departamento de Pintura, Universidad de Vigo, España)
- M^a Jesús Agra Pardiñas (Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal, área Didáctica de la Expresión Plástica, Universidad de Santiago de Compostela, España)
- María Teresa Torres Pereira de Eça (Centro de Investigación en Educación y Psicología, Universidad de Évora, Portugal)
- María Acaso López- Bosch (Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica, Universidad Complutense de Madrid, España)
- Luisa María Martínez García (Área de Didáctica de la Expresión Plástica, Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal, Universidad de Málaga, España)
- Susana Rangel Vieira da Cunha (Grupo de Estudos em Educação Infantil, Departamento de Estudos Especializados, Faculdade de Educação, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brasil)

ANEXO I: ESQUEMA DE JORNADAS (EN CONSTRUCCIÓN)

ESQUEMA DE JORNADA DÍA 3 DE NOVIEMBRE

14:00-19:00	Acreditación y entrega de material
19:00-20:00	Inauguración Congreso.
20:00-21:00	Conferencia inaugural.
21:30	CENA

ESQUEMA DE JORNADA DÍA 4 DE NOVIEMBRE

9:00-10:00	Primera ponencia
10:00-11:00	Segunda ponencia
11:00-11:30	PAUSA
11:30-12:30	Espacio de intercambio (mesa redonda)
12:30-14:00	Comunicaciones/Pósters
14:00-16:00	PAUSA
16:00-17:30	Comunicaciones/Pósters
17:30-18:00	PAUSA
18:00-20:00	Talleres
20:00	SALIDA

ESQUEMA DE JORNADA DÍA 5 DE NOVIEMBRE

9:00-10:00	Primera ponencia
10:00-11:00	Segunda ponencia
11:00-11:30	PAUSA
11:30-12:30	Espacio de intercambio (mesa redonda)
12:30-14:00	Comunicaciones/Pósters
14:00-16:00	PAUSA
16:00-18:00	Comunicaciones/Pósters
18:00-18:30	PAUSA
18:30-20:30	Talleres
20:30	SALIDA

ESQUEMA DE JORNADA DÍA 6 DE NOVIEMBRE

9:00-10:30	Ponencia
10:30-11:00	PAUSA
11:00-13:00	Comunicaciones/Pósters
13:00-14:00	Conclusiones
14:00-17:00	ALMUERZO
17:00-20:00	Visitas concertadas