



MEMORY

DISPLACEMENT OF KNOWLEDGE

The PIBID (Institutional Scholarship Program Initiation to Teaching) is a federal program that has the goal of bringing students of teacher training courses to teaching. PIBID students of Visual Arts/UFPE (Federal University of Pernambuco) participated as observers/Regents/researchers in the disciplines of Photography, Art History and Theory of Color, along with teachers/supervisors IFPE (Instituto Federal de Pernambuco)-Olinda of Visual Arts. The students Visual Arts had the goal of making a mapping IFPE in Visual Arts in their spaces of experiences, activities, interpersonal relationships among students, teachers, and technical practices that were recorded in photographs. The photographs shown were jointly examined minutely, with embroidery, collages, interventions and manipulations. Created a poetry inspired by Manoel de Barros, Brazilian poet of Mato Grosso, which brings in his writing the experience of the region where he was born and lived, feeding the aesthetics of the group.

Memory: displacement of knowledge

AUTHOR: MARIA DAS VITÓRIAS AMARAL

DOI: 10.24981/2414-3332-2.2015.2.5

IMAG #2. InSEA Publications (2015). DOI: 10.24981/2414-3332-2.2015

Authors:

Adélia Maria Araujo de Oliveira; Ariana Nuala Reithler Pereira de Lima; João Rafael Silva Santos; Sílvia Tereza de Moura Silva; Simone Muniz de Oliveira; (Estudantes de Graduação em Artes Visuais, Licenciatura, da Universidade Federal de Pernambuco – UFPE – e bolsistas do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência – PIBID)

Maria das Vitórias Negreiros do Amaral (Dr^a em Artes Visuais – USP - Professora e Coordenadora da Graduação em Artes Visuais da Universidade Federal de Pernambuco e Coordenadora do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência – PIBID)

Luciana dos Santos Tavares (Mestre em Artes Visuais – UFPE); Luciana Padilha Cardoso (Mestre em Design-UFPE); Lisa de Lisieux Dantas da Silva (Mestre em Educação - UFPE) (Professoras do Instituto Federal em Artes Visuais, Técnico Subsequente – IFPE – e supervisoras do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência)

Estudantes do segundo período do curso subsequente de técnico em Artes Visuais do IFPE

REFERENCES

RiCHER, Michael. Arte contemporânea: uma história concisa. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

ARGAN, Giulio Carlo. Arte Moderna. São Paulo: Companhia das letras, 1993.

BARROS, Manoel de. Poesia Completa. São Paulo: Ed. Leya Brasil, 2013.

BUSSELE, Michael. Tudo sobre fotografia. São Paulo: Ed. Pioneira.

CHIPP, Herschel B. (Org.). Teoria da arte moderna. São Paulo: Martins Fontes, 1996

COTTON, Charlotte. A Fotografia como Arte Contemporânea. Coleção Arte&Fotografia. São Paulo: Editora WMF, 2010.

DEMPSEY, Amy. Estilos, escolas e movimentos. São Paulo: Cosac & Naify, 2003

DUBOIS, Philippe. O ato fotográfico. São Paulo: Ed. Papyrus, 1994.

GOMBRICH, E. H. História da arte. Rio de Janeiro: Guanabara, 1988

HAUSER, Arnold. História social da arte e da literatura. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

OLIVEIRA, Sandra Ramalho e. Imagem Também se Lê. Rosari, 2006.

Esta obra entrelaça texto e imagem como elementos reflexivos na construção da comunicação visual.

ZAMBONI, Silvio. A pesquisa em Arte. Um paralelo entre arte e ciência. São Paulo: Editora Autores Associados, 1998.