

INTRODUCTION

التربية الفنية

إن التربية الفنية أو التربية عن طريق الفن من أهم المجالات لتربية التفكير الإبداعي، هذا التفكير الذي يتسم بالتجديد والتحديث والتميز، والذي يثمر بدوره في تقدم الأفراد والنهوض بالمجتمعات. ومع التطور العلمي والتكنولوجي في عصر العولمة، وهذا الكم الهائل للمعارف الذي تبثه الشبكة المعلوماتية. نجد أن التربية الفنية تقدم ما لا تقدمه الآلة من حيث التميز بالفرادة والإبداع، والتفوق على التبعية الفكرية. لأن آفة هذا العصر هي التشابه علما، ولكننا كما قال أحد المفكرين: "نختلف فنا".

وهذا ما أكده "D. Pink" في كتابه "عقل جديد كامل A whole new mind 2010" بأن المبدعون هم الذين سيحكمون المستقبل، وهم الذين يجمعون بين ملكات المنطق والخيال معا في أي مجال من المجالات. وأن التربية الفنية هي رسالة لها هدف ولها رؤية في مجال الإبداع. فالتربية الفنية ليست مجالا للموهوبين فقط في الرسم والتظليل، وإنما هي مجال لتربية فكر الإبداع لدى كل الطلاب من خلال الثراء في أدواتها ومفرداتها البصرية. حتى يكون مردودها فيما بعد هو تأهيل كل موهبة للتفوق في مجالها، فالتربية الفنية ترسي أساس فكر الإبداع لكل طالب، ليصبح فيما بعد منتجا للأفكار مستهلكا لها.

ويتطلب هذا بدوره أولا- برامج ومناهج وخطط دراسية، تهتم بتقديم المعرفة في إطار ممارسة الفكر التجريبي من منظور التفكير البصري بمفهومه الشامل مع الأنشطة المصاحبة له. فالتربية الفنية علم مثل باقي العلوم التي يقوم الطالب بدراستها ولا بد أن يشعر بالعائد المعرفي والثقافي والعملية الذي يفيد في حياته. وثانيا- يتطلب هذا العائد الإعداد العلمي والتقني لمعلم التربية الفنية لأنه هو الذي سوف يقود هذه العملية الإبداعية، والتي تبدأ خطواتها بكيفية *how to see*. فالجميع والكل لهم أعين، ولكن القليل الذي يعرف كيف يرى وكيف يتكون لديه رصيد بصوري بداية من ملاحظة بنائيات الشكل في الواقع لنصل إلى فعل تحقيق رؤية *To create a vision*. وهو يعني تفعيل الممارسة التجريبية من خلال الملاحظة والتسجيل / الرؤية والتأليف / البحث والإيجاد / الممارسة والإنتاج.

ART EDUCATION

Art education is one of the most significant ways for cultivating creative thinking, which is characterised by innovation, renovation and distinction, and which in turn leads up to the advancement both of individuals and of societies. Moreover, with the rapidly-increasing development, both scientifically and technologically, in the age of globalisation, along with the huge volume of knowledge transmitted by and through the world Wide Web, art education seems to be capable of offering what machines cannot provide, in terms of the distinction, uniqueness and creativity of its products that still challenge intellectual subordination. In an age in which the methods for knowledge acquisition are too much similar, the essence of creativity is primarily determined in terms of the arts we practice and produce. Additionally, as put by Daniel H. Pink, in his book entitled *A Whole New Mind* (2005), the future belongs to and will be reigned by artists, and inventors who are endowed both with logic and imagination, or creative people who are artistically educated and cultivated. Accordingly, art education is a purposeful field with creative perspectives.

INTRODUCTION

However, art education is not exclusive to those who might be thought of as gifted in drawing or shading. Rather, it welcomes and seeks to elevate creativity in all students, through its wide array of tools and visual expressions, so that everyone of them can excel in his or her relevant field and can, ultimately, be a producer but not merely a consumer.

In order to do so, there are specific requirements to be fulfilled. First, there must be academic programs, curricula and plans that focus upon providing knowledge in theory and practice; i.e., within a practical framework of visual thinking in its wide sense, along with the relevant activities. Put simply, art education should be taught in ways similar to those applicable in other sciences, where students can feel the cognitive, cultural and practical returns of what they study. Here comes the second requirement: art-education instructors should be scientifically and technically qualified, in order to be capable of leading this creative process, which begins with “how to see.” Everyone has two eyes, but not all people know how to see in a way that renders visual accumulations derived from observation of the formal structures, accumulations that help create a vision. This leads up to the conclusion that art-education theories should be put in practice, through observation and recording, visioning and integration, searching and finding, and practice and production.