

Ahmed Hatem

Media in Art Education



الميديا فى التربية الفنية

أ.د. أحمد حاتم

يدرس الطلاب فى التربية الفنية العديد من مجالات الفنون التشكيلية المتنوعة و التى من شأنها ان تجعل لدى الطالب الكثير من المهارات و الخبرات الجمالية و الفنية التى تأهله للتعبير من خلال أفلام و الرسوم المتحركة ليصل الى المنافسة على المستويين الفني و التقنى ، و بدأت التجربة مع طلاب التثقيف بالفن لإنتاج مجموعة من الأفلام تصنف تعليمية ووثائقية ، و قد اعتمدت التجربة على استخدام أدوات التكنولوجيا مثل الكاميرات الغير احترافية و الموبيل و برامج المونتاج البسيطة لإنتاج مشاريعهم، حيث كانت البداية لإنتاج أفلام عن مجموعة من الفنانين التشكيليين داخل استوديوهاتهم الخاصة و قاعات عرض أعمالهم الفنية ، و كان الغرض من هذه الأفلام هو نقل و تقديم المراحل الإبداعية و حوار مع الفنان عن تحاربه و إنتاجه الفني للجمهور كي تتناسب مع مستوى التعليم قبل الجامعي والجامعي ، و قد جمع الطلاب مادة علمية من خلال دراسة بحثيه و مقابلات للتسجيل الصوتي و التصوير مع الفنانين أنفسهم ، ثم تطورت التجربة لإنتاج أفلام تعليمية لتدريس الفن بالكلية الفنية، و ذلك من خلال اختيار مجموعة من الأساتذة و تصوير جلسات الشرح لطلابهم بالمراسم و الورش الفنية، و كان الهدف من هذا التجربة نشر الوعي بأساليب تدريس الفنون للمتخصصين فى المجال، و لإنتاج أفلام رسوم متحركة بتقنيات (stop motion ، cut out ، rotscoping) وهى تقنيات تعتمد فى اعدادها و التجهيز لها على خبرات اعداد الطلاب للسيناريو و تطوير الشخصيات فنيا و تشكيليا و دراسة حركتها و تفاعلها فى الأحداث للتعبير عن موضوعات الأفلام تناولت فى معظمها قضايا خاصة الفنون التشكيلية فى التشكيل الفنى بالخامات فى النحت و الرسم و الأشغال و المهارات الفنية، بالاضافة الى ما توفرة التكنولوجيا من معدات و استخدامها بيسر لتحقيق جماليات الصور و الخلفيات و الأصوات المصاحبة و عمليات الاضاءة و المونتاج، لتأهيل الطلاب لتناول قضايا الفنون من منظور تشكيلي اكثر دقة و اكثر حرفية لتناولها من خلال أفلامهم ، و قد نتج عن ذلك مشاركة بعض الأفلام فى مهرجانات دوليه لأفلام الرسوم المتحركة، كان من أهمها المهرجان الدولي لنادى الكارتون بإيطاليا.

Media in Art Education

Ahmed Hatem

Students of Art Education learn many diverse areas of the Fine Arts discipline, to develop their skills and aesthetic & artistry experiences so they can be able to communicate through films and animation and be ready for competition at artistry and technical levels.

This article describes an experiment with art education students to produce a series films classified as educational films and documentaries. The experiment has relied on the use of technology tools such as non-professional cameras, mobiles and simple editing software to produce their projects. The initial idea was the production of films about a group of fine artists in their own 'Ateliers' and art galleries. The purpose of these films was to illustrate the creative phases of the artist work through dialogue with the artist about his experiences and artistic productions. In order to generate a resource available to the public, specially for students at pre-university education and university levels.

Firstly the students collected data ,interviewing with Audio recordings and filming the artists themselves, and then the experiment has evolved to produce educational films to teach arts in art colleges. A selection of a group of professors/artists was made and explanation sessions for their students in their 'Ateliers' and art workshops was filmed.

The goal of this experiment was to raise awareness of the methods of teaching arts for specialists in the field. And to produce animated films with stop motion, cut out, rotoscoping techniques. These techniques depend - in their preparation and processing - on students' experiences in preparing the screenplay, the development of the characters technically and artistically, the study of their movement and their interaction in different situations. Students had to illustrate Fine Arts issues in the artistic training such as materials in sculpture and painting and skills in art. Students smoothly used equipment to achieve the aesthetics of images, backgrounds, sounds associated and operations of lighting and editing. The production of the films helped to qualify students to take up art issues from the perspective of Fine arts more accurate and more professional, and some films participated in international festivals for animated films, like the important international festival of cartoons club in Italy.











