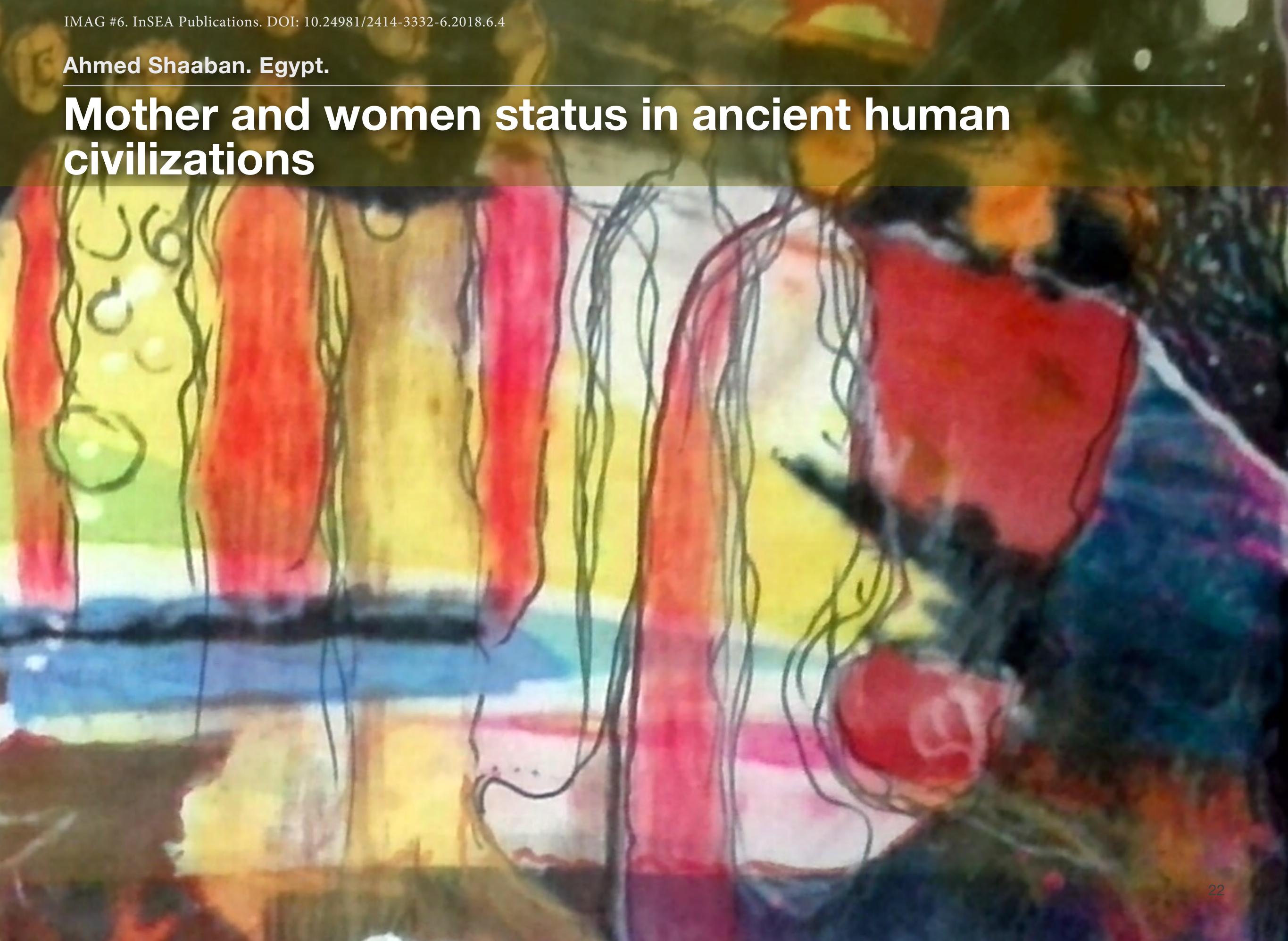


Ahmed Shaaban. Egypt.

Mother and women status in ancient human civilizations





مكانة الأم والمرأه فى الحضارات الإنسانية القديمة

أحمد شعبان

دراسات عليا في التربية الفنية

المرأه لها أهميتها ومكانتها الكبيرة على مر العصور والحضارات الإنسانية القديمة بداية من الفن البدائى عندما قدس الإنسان البدائى المرأه ووجد فيها الحياة والجمال المطلق فى لحظة الولادة وحمائتها للطفل وفى الفن المصرى القديم تجلت مكانتها بشكل كبير وظهرت بأشكال مختلفة مثل نوت آلهه السماء وربة الخير والجمال وواهبة الحياة على الأرض وأيزيس ربة القمر والأمومة وسشات آلهه الكتابة والمعرفة وصاحبة الفضل فى اختراع الكتابة وسخمت سيدة الحرب على الأرض كذلك نجد لحظة الولادة مثل مقصورة الولادة الآلهية وولادة الملك حورس حيث نقش على جدران معبد دندرة مكان الولادة مروراً بمراحل الرضاعة وتربية الطفل أيضاً إحتلال المرأه مناصب كبرى فى هذا الوقت وبداية مساواتها مع الرجل على مر العصور حيث بدأت من العصر المصرى القديم مروراً بعصرنا هذا .

وتدور أعمالى الفنية حول إظهار مكانة المرأه التى كانت فى العصور السابقة ودورها فى تكوين الأسرة ونشأة المجتمعات والتحدث عن القضايا المتعلقة بها مثل حقها فى الزواج واختيار الزوج المناسب لها وارتداء فستان الزفاف الابيض الذى تحلم به أى فتاة والبعد عن تحكيمات الأهل والمجتمع وأيضاً أحلام الشباب فى العيش والحياة فتنشأ علاقة جديدة تتكون من رجل وامرأه تقوم على الحب والزواج وإنجاب الأطفال ونشأة حياة جديدة تحمل أحلام مليئة بالخير والرغبة فى الحياة والإستمرارية قد تصطدم فى كثير من الأوقات بالمستقبل الغامض واللحظات العصيبة ولكن تنشأ الأسرة وتستمر ومن هنا يأتى الربط بين الماضى وعصرنا هذا فى الأعمال الفنية .

Mother and women status in ancient human civilizations

Ahmed Shaaban

Art education graduate student

Women have a great importance and status throughout eras and ancient human civilizations. Beginning with primitive art, when archaic humans hallowed women and found the absolute beauty of life in the moment of birth, as well as women's protection of the child. As ancient Egyptian women's status manifested itself in art, different forms like Nut Goddess of the sky, and goodness, beauty and grantor of life on Earth, Isis Goddess of the Moon and motherhood; Seshat Goddess of writing and knowledge (who is, credited with inventing writing); Sekhmet Goddess of war on the Earth. Also, the moment of birth depiction such as the cabin of divine birth and birth of King Horus, is engraved on the walls of the Temple of Dendera, the place of birth. These artworks also depict stages of breast feeding and a child's upbringing.

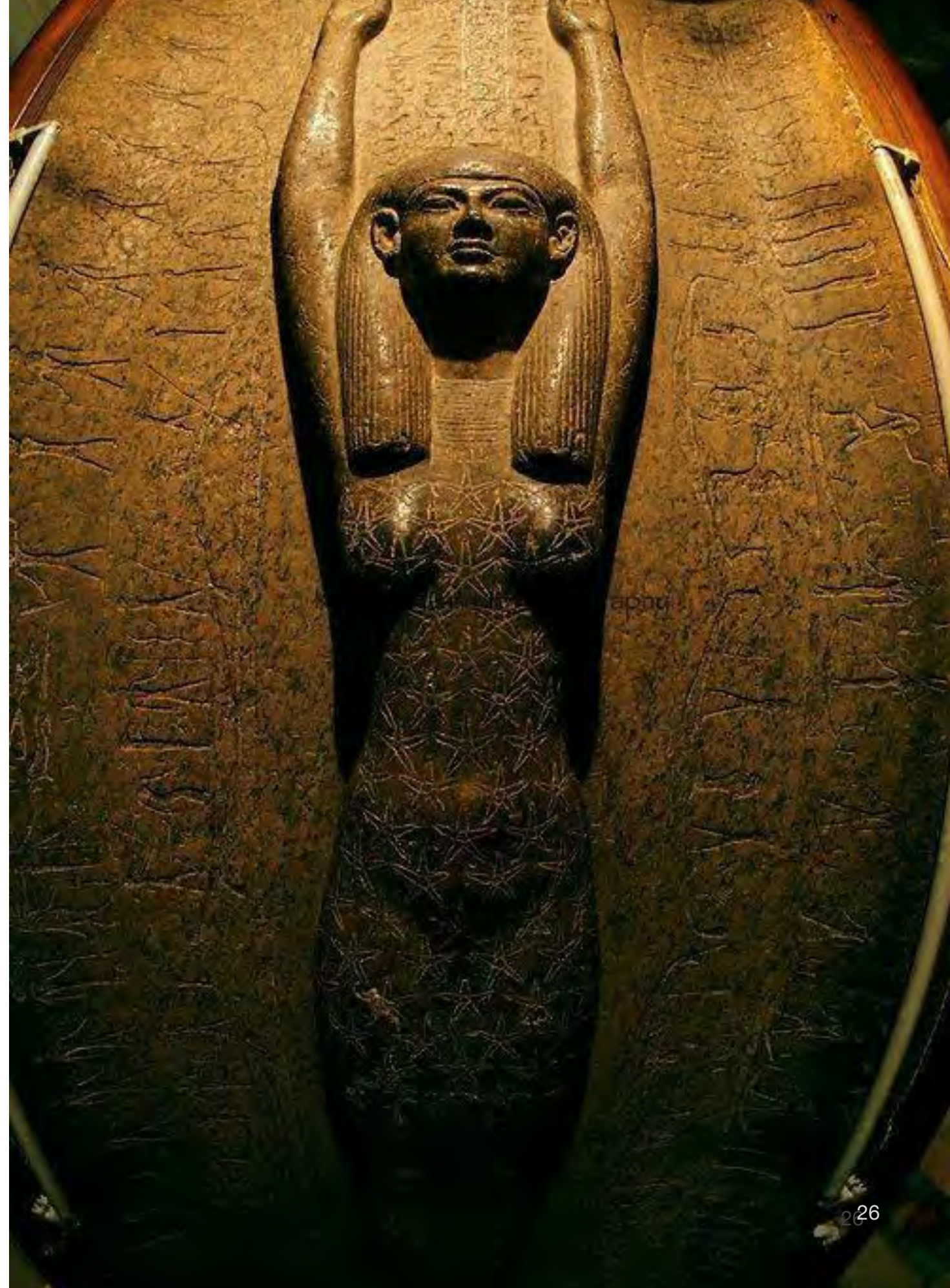
Women occupied important positions at this time and, in some ways, the work signifies the beginning

of equality with men in all parts of life. This struggle for equality began in ancient Egyptian times, and continues through our time.

My art work discusses women's status in ancient times, and their role in the formation of the family and the emergence of communities. The work discusses women's issues, such as the right to marriage and to choose the right husband and wear a white wedding dress of her dreams, away from the control of parents and community, as well as the dreams of young people to live and start relationships based on love, marriage and having children, and the emergence of new life full of dreams and goodness and interest in life and continuity. That may collide many times with mysterious futures and difficult times, but the family arises and continues, linking between the past and present in the artwork.

Photo 1:

Nut Goddess of the sky and goodness, beauty and Granted life on Earth the form of a woman and she was responsible for the protection of women at birth, as well as Achieve her wish, and I use in my art to indication on the value of women in ancient Egyptian art “ image from the Egyptian Museum in Cairo”.



نوت آله السماء وربه الخير والجمال واهبة الحياة على الأرض على هيئة امرأه كانت مسئلة عن حماية
المرأه عند الولادة وكذلك تحقيق أمنياتها وأقوم بأستخدامها فى أعمالى للدلالة
لى قيمة المرأه فى الفن المصرى القديم الصورة من المتحف المصرى بالقاهرة



صورة 2 :

مقصورة الولادة الالهية بمعبد دندرة " الأقصر " من أهم الآثار المصرية القديم حيث ولادة الملك حورس

Picture 2:

the cabin of birth goddess at temple of Dendera "Luxor" of the most important ancient Egyptian monuments and birth of King Horus.



صورة رقم 3 :

صورة توضح احدى مراحل الرضاعة من آلاف السنين لدى المصريين القدماء

Picture 3:

A picture showing one of the stages of feeding thousands of years at the ancient Egyptians.



صورة رقم 4 :

أحدى جدران معبد دندرة بالأقصر وتوضح تربية الأطفال فى ذلك الوقت عقب انتهاء الرضاعة والأهتمام بالأبناء

Picture 4:

One of the walls of the Temple of Luxor and Dendera showing a child's upbringing in the time after the end of the feeding and attention to sons.



صورة رقم 5 :

أشكال متعددة للمرأة فى العصر الحجري قام بنحتها الإنسان البدائى حيث قدس المرأة ووجد فيها الحياة والجمال المطلق فى لحظة الولادة وحمايتها للطفل وهى من أهم الأعمال التى توثق مكانه المرأة وأهميتها منذ بداية وجود الإنسان .

Picture 5:

Multiple forms of women in the Stone Age the archaic human sculpture where devotee women and found them to life and the absolute beauty in the moment of birth and protection of the child, one of the most important sculpture's, which document the status of women and their importance since the beginning of human.



Picture 6:

Name: Woman Acrylic on
Canvas Size 150 × 150 cm
Year of production in 2015
The (fourth South Salon
International) luxor.

صورة رقم 6 :

اسم العمل المرأة - أكريليك على توال - المقاس 150 × 150 سم - سنة الانتاج 2015
(معرض صالون الجنوب الدولي الرابع بالأقصر) .



Picture 7:

Name: The wife of God

Acrylic on Canvas

Size 144 × 144 cm

Year of production: 2016

Youth Salon “ 27 “ Arts Palace

Cairo Opera house.

صورة رقم 7 :

اسم العمل الزوجه الآله - اكريليك على توال - المقاس 144 × 144 سم -
سنة الانتاج 2016 (معرض صالون الشباب الـ 27 بقصر الفنون دار الأوبرا) .



Picture 8:

Name: Family Acrylic on Canvas Size 120 × 150 cm Year of production: 2016

Artist project Ebdaa art gallery

صورة رقم 8 :

اسم العمل الاسرة - اكريليك على توال - المقاس 150 × 120 سم - سنة الانتاج 2016

معرض مشروع فنان جاليري ابداع



Picture 9:

Name: Dream

Acrylic on Canvas.

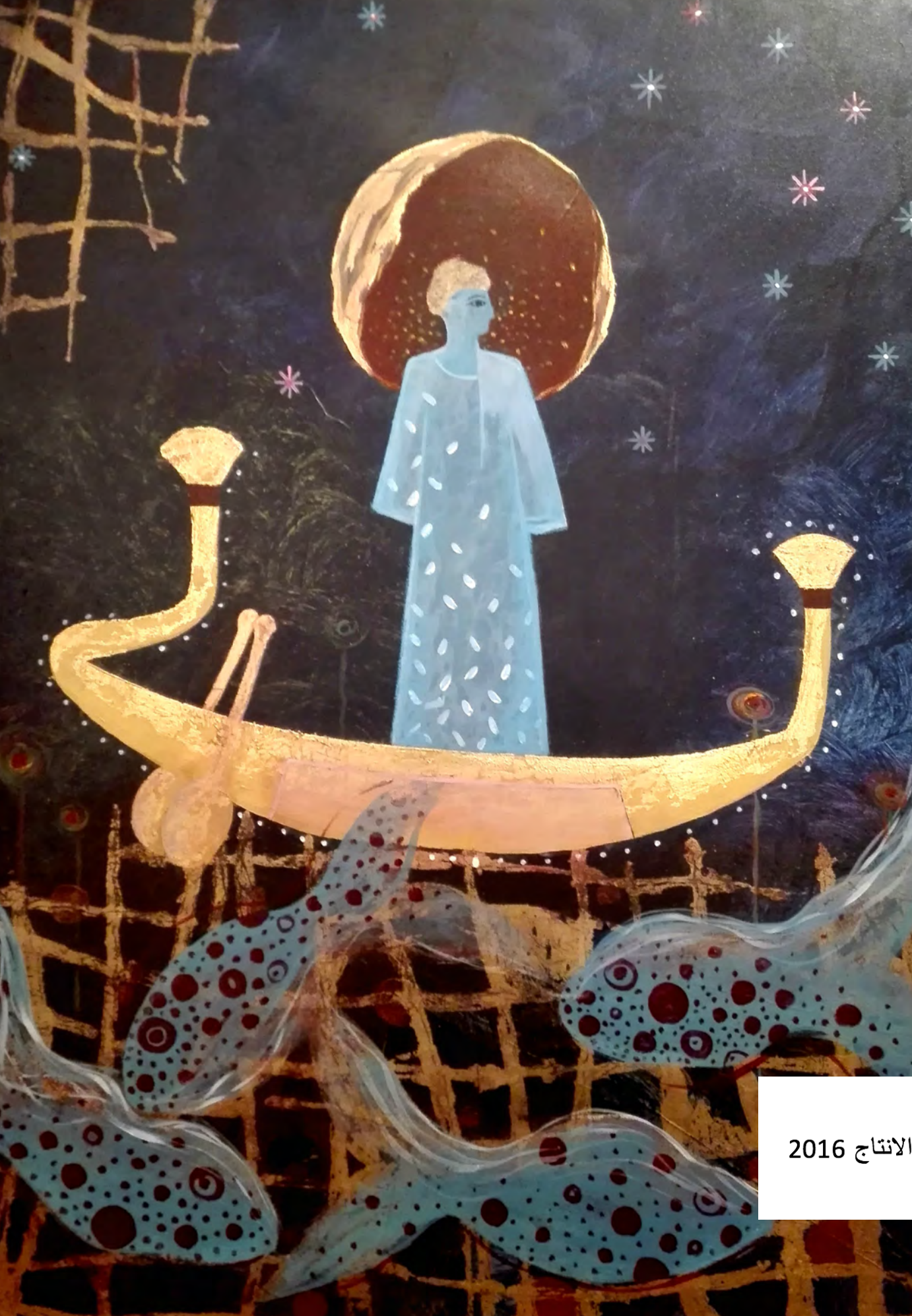
Size 80 × 120 cm.

Year of production: 2016

Artist project Ebdaa art gallery

صورة رقم 9 :

اسم العمل حلم - اكريليك على توال - المقاس 80 × 120 سم - سنة الانتاج 2016
معرض مشروع فنان جاليري ابداع



Picture 10:

Name: Fishing trip

Acrylic on Canvas

Size 70 × 100 cm

Year of production: 2016.

Artist project EbdAA art gallery

صورة رقم 10 :

اسم العمل رحلة صيد - اكريليك على توال - المقاس 100 × 70 سم - سنة الانتاج 2016
معرض مشروع فنان جاليري ابداع



Picture 11:

Name: Willendorf family

Inks on canvas

Size 55 x 55 cm

Year of production: 2016

One piece from the Master
Research.

صورة رقم 11 :

اسم العمل عائلة فيلاندروف - احبار على قماش - المقاس 55 x 55 سم - سنة الانتاج 2016
- احدى الأعمال ببحث الماجستير