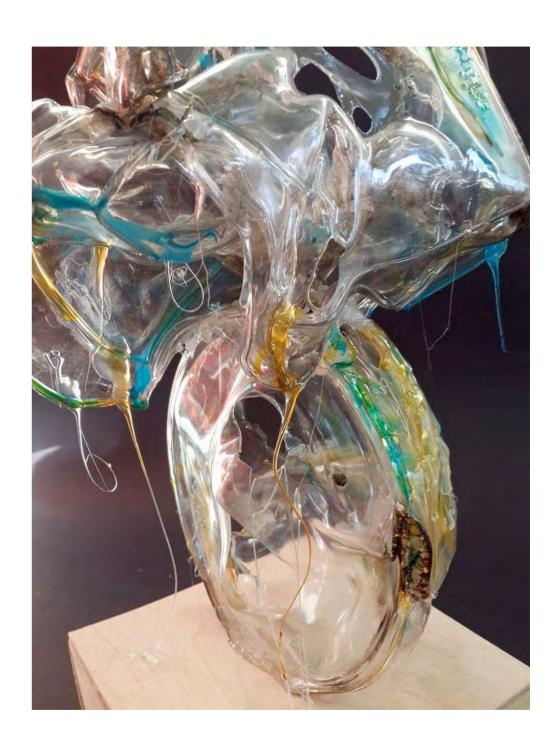


المشروع الفني لإعادة تدوير البلاستيك مقرر ورشه فن بكليه التربيه الفنيه جامعه حلوان إشراف أد/اماني سليمان محمود من:م.م مهيتاب يحيي م.م سلمي مجدي

العام الدر اسي٢٠١٦:٥١٥

الاهداف التعليميه والفنيه o: التعامل الفنى والتشكيلي للخامات المصنعه والمستهلكه بالتحديد (خامه الشمع ، والبلاستيك o (التجريب التشكيلي لخامه الشمع من حيث التشكيل الحر ومن خلال استخدام مسدس الشمع للتعبير المحدد واستخدام الالوان المناسبه المتفاعله مع خامه الشمع o التجريب التشكيلي للمستهلكات البلاستكيه مثل:المعالق والشوك والسكاكين والاكواب واواني المياه والاكل وذلك باستخدام المعالجات التشكيليه باسلوب الصهر والتحديد والتثقيب الحراري. والمعالجات اللونيه المناسبه المراد التعبير عنها o التشكيل الفني بالجمع بين الخامتين (الشمع والبلاستيك (التوليف ببعض الخامات المساعده المتوافقه مع الخامات الاساسيه للتاكيد على الجوانب التشكيليه والتعبيريه والتعبيريه والتعبيري عن البناء الملمسي الكوني في البيئات الطبيعيه فلكل طالب حريه التعبير عن المتغيرات الملمسيه بما يتوافق مع خبراته التجريبه في الخامات المستخدمه وقد تم هذا من خلال بعض النماذج الفنيه.



Art Project to: Recycle Plastic

Objects

Art Workshop in the Faculty of Art Education

Supervisor: Prof. Dr. Amany Soliman

Mahmou

Assistants: Mhitab Yahya Salma Magdy

Educational, artistic goals: The technical and Fine handling of manufactured and consumed precisely (wax, plastic). Fine experimentation for ore wax in terms of free composition and through the use of a pistol wax to express the specific use of color and the appropriate reactive wax. Students dealt

as: spoons, forks, knives, cups. They used the plastic process of melting and contour and perforation

warming. The suitable processors for expression where different form one to another Technical combining between (wax and plastic). Synthesis of some raw materials as compatible with the basic raw materials for the plastic aspects and expressive. Expressive arts and goals: Capitalizing on experimentation to express cosmic construction to show texture in their natural environments. Every student is free to express the variables of consistent with his experiences in the trial with using raw materials.



with fine experimentation of consumed plastics such











