

Ayman Nabih

The Aesthetics of Islamic Architecture and Heritage of the Egyptian Public Water Fountains

جماليات العمارة الإسلامية التراثية والأسبلة المصرية

أ. د/ أيمن نبيه سعد الله

أستاذ المناهج وطرق تدريس التربية الفنية

أن العمارة ام الفنون وهى من أهم أركان الحضارة الثقافية الكبرى، ونجد أن طابعها المميز وشخصيتها الفريدة التي يمكن للعين أن تخطئها سواء كان ذلك في التصميم العام للمبنى وعناصره المعمارية أو زخارفه المميزة، فنجد أن القيم الجمالية يمكن أن تحدد هذه القيم من أهمها، (الوحدة، المركزية، التكامل، الرمزية، الاعتدال والتساوي، الخصوصية، الصدق والنقاء). تعتبر الأسبلة المصرية من المنشآت المائية والمعمارية التي أقيمت لخرن الماء العذب من النيل وتسبيله على المارين وهو منشأة خيرية عرفت عند كل الأديان.

يقسم السبيل إلى طرازين متميزين ظهراً بوضوح في عمارة الأسبلة العثمانية:

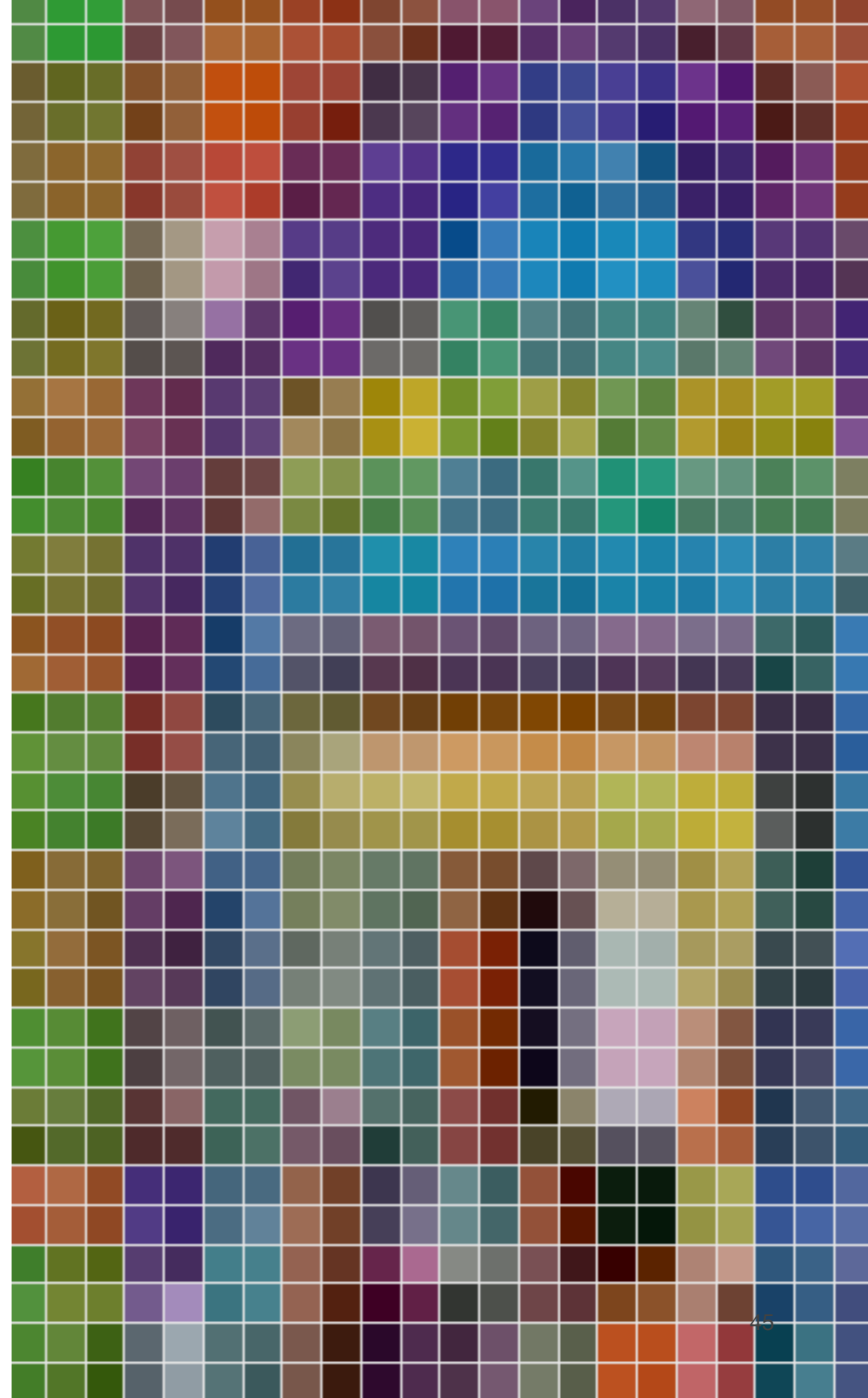
الأول: الأسبلة ذات النمط المصري المحلي، **الثاني:** الأسبلة ذات التأثير التركي العثماني.

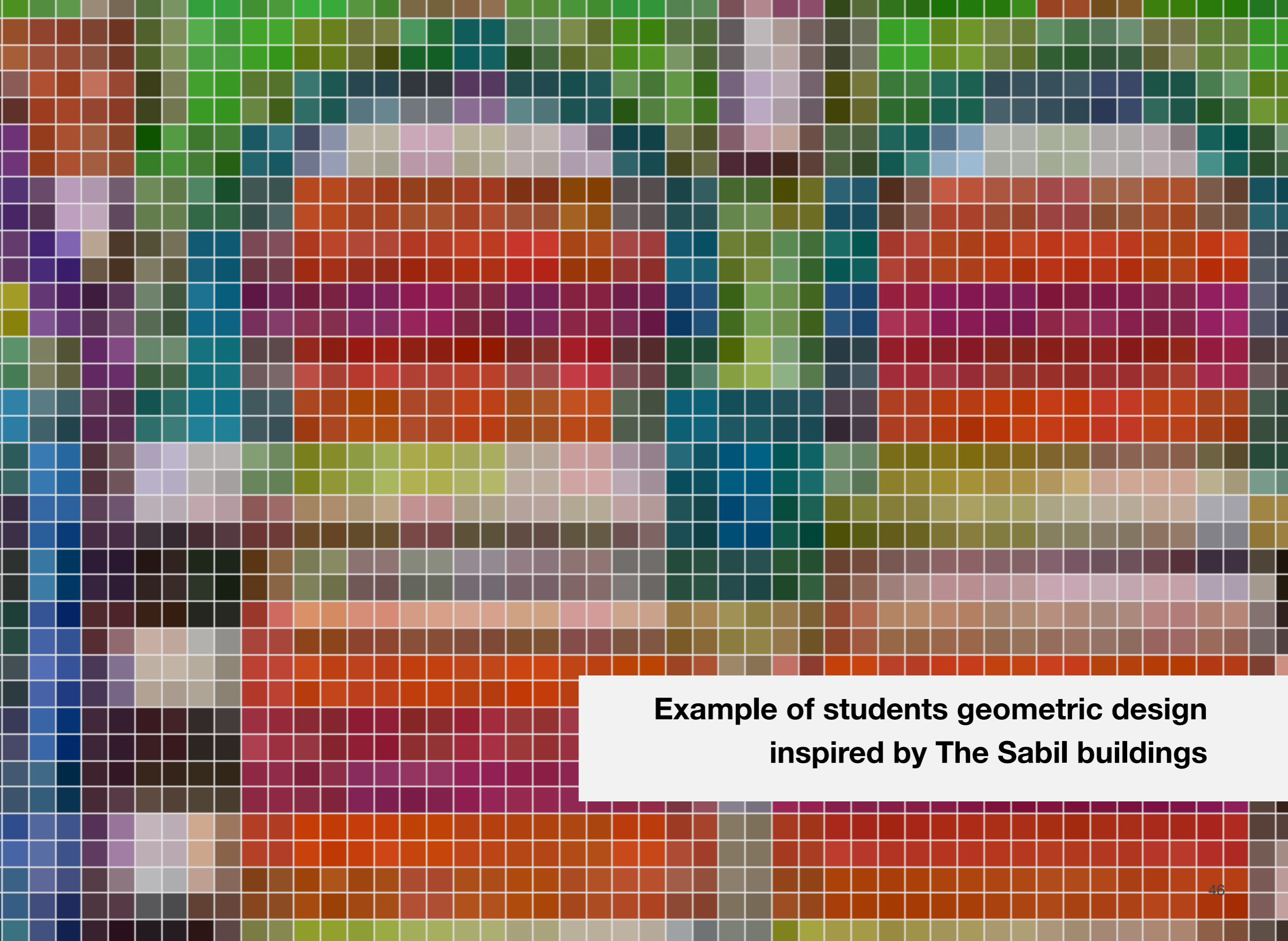
الأسبلة والتراث العمراني للمدينة الإسلامية بالقاهرة.

The Aesthetics of Islamic Architecture and Heritage of the Egyptian Public Water Fountains

Prof. Ayman Nabih Saadallah

Professor of Curricula and Teaching Methods of Art Education





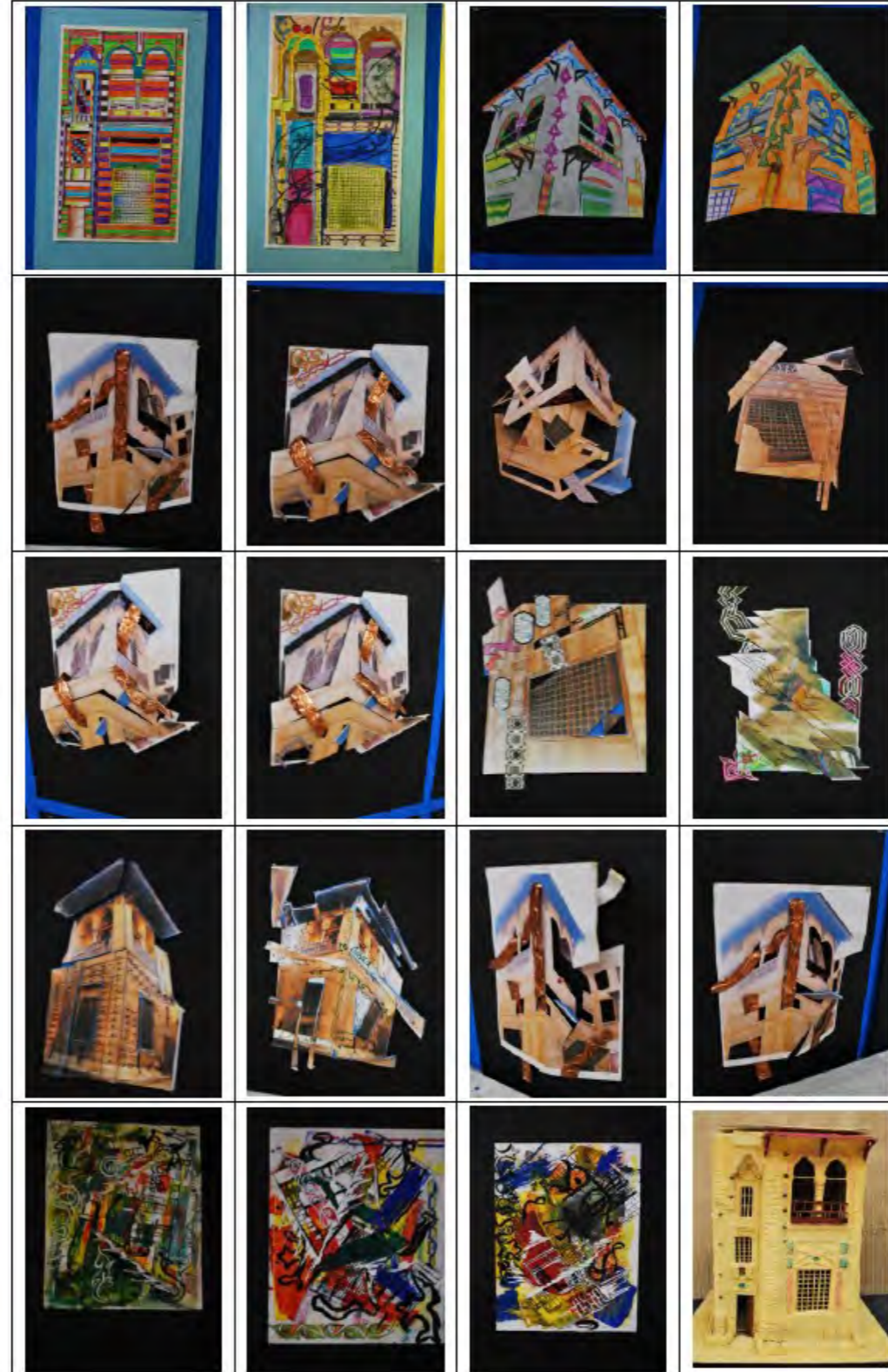
**Example of students geometric design
inspired by The Sabil buildings**

نماذج من الأعمال الفنية

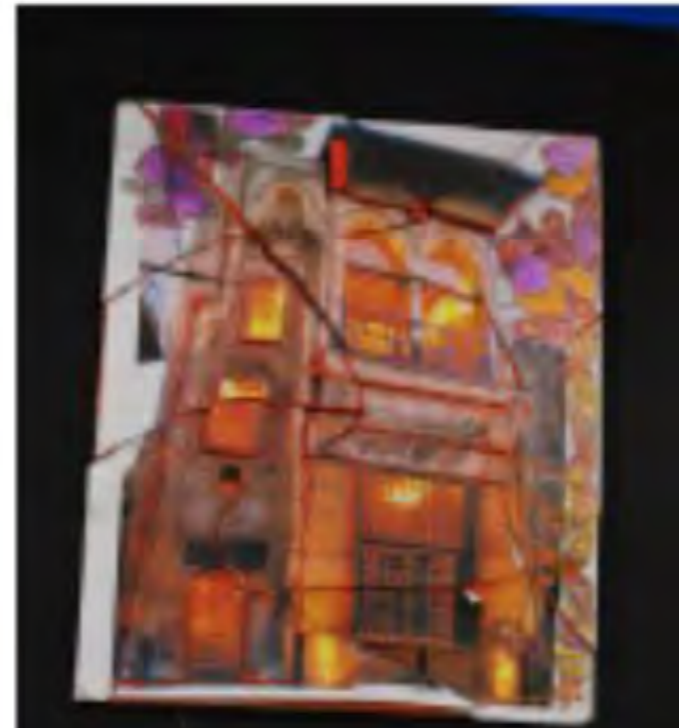


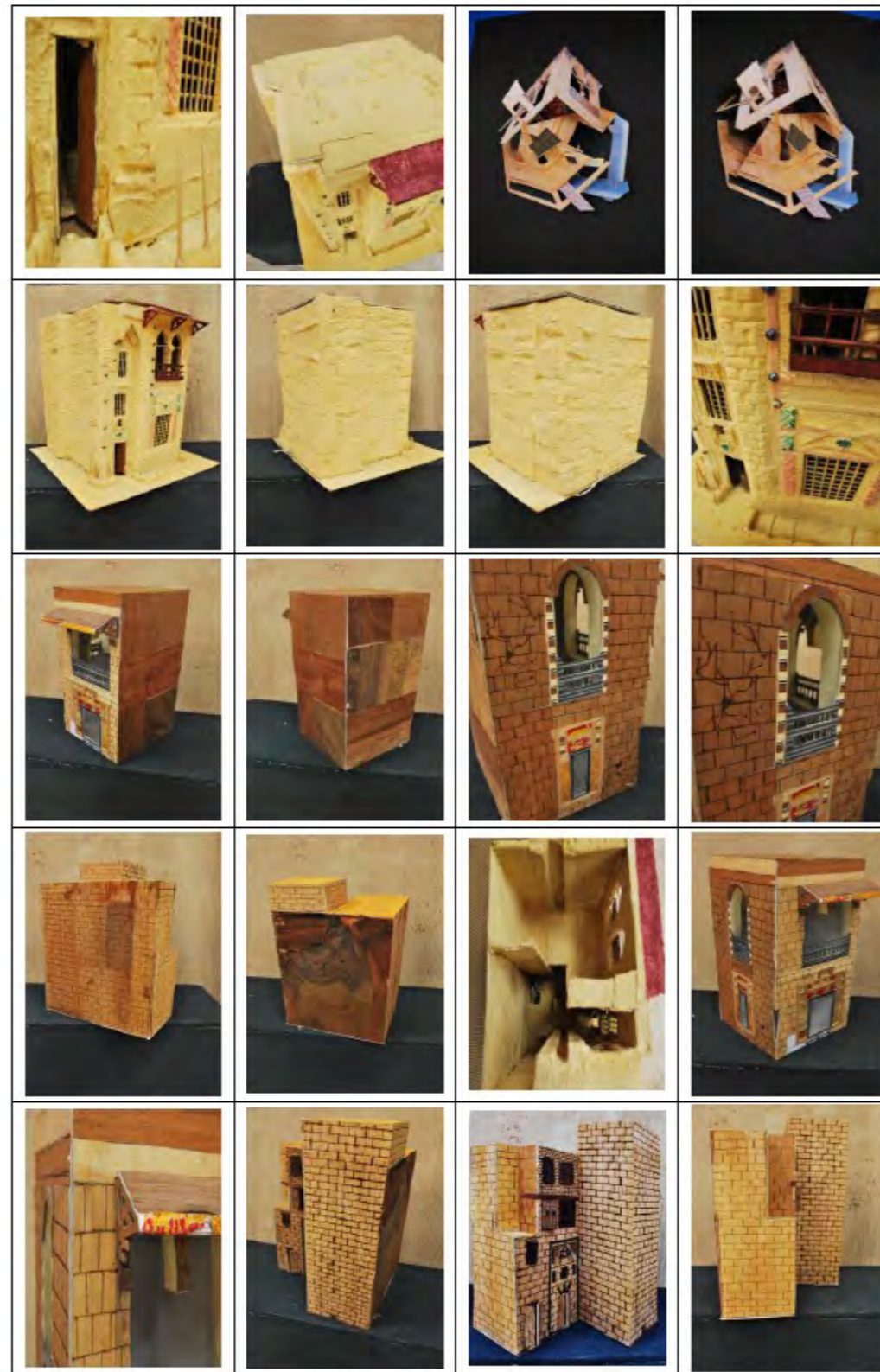
شكل (3) الإنتاج الابتكاري لطلاب المرحلة الثانوية لأشكال السبيل المختلفة

شكل (1) الإنتاج الابتكاري لطلاب المرحلة الثانوية لأشكال السبيل المختلفة



شكل (2) الإنتاج الابتكاري لطلاب المرحلة الثانوية لأشكال السبيل المختلفة





شكل (5) الإنتاج

شكل (4) الإنتاج الابتكاري لطلاب المرحلة الثانوية لأشكال السبيل المختلفة

