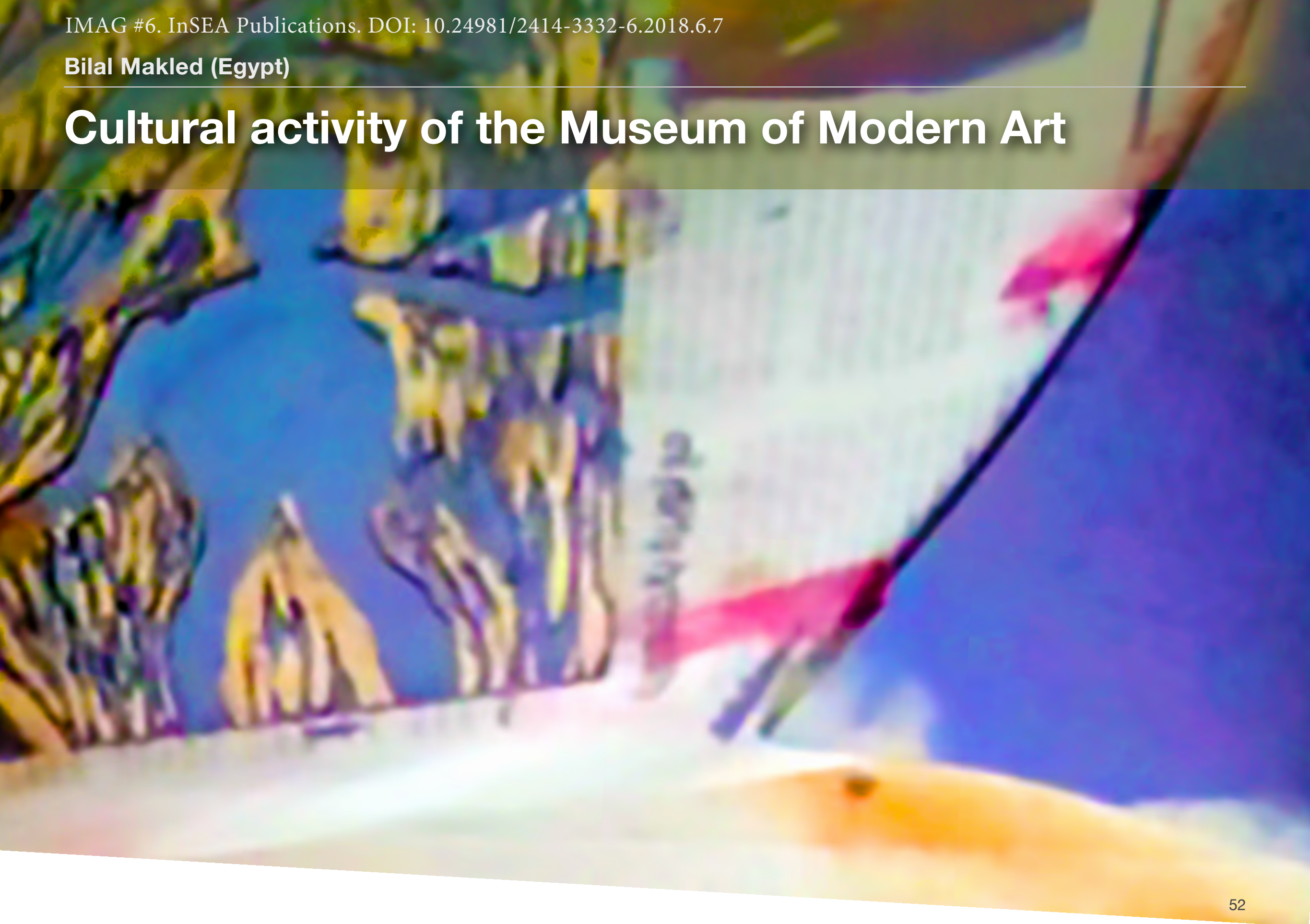


Bilal Makled (Egypt)

Cultural activity of the Museum of Modern Art



Cultural activity of the Museum of

Modern Art

A training course to teach the art of GPU for non specialist adults

Dr. Bilal Makled, Professor of Printmaking

Faculty of Art Education, Helwan University

Museum of Modern Art assesses a range of activities for the dissemination of artistic practices among adults who visits the museum. Bilal introduced some practices in the course of printing with wood blocks. The workshop was introduced in 4 sessions . The trainees started with the historical background about materials and tools, a brief about styles of carving with those tools and how the different carving tools could give shadow and texture. They learn how to chose the write ink for their block printing. They had the chance to explore their creativities and express their ideas, most of their theme came out of abstract drawing. By the fourth session, individuals were able to finish carving their block with their art image and print it in one color and other prints with multi colors.

النشاط الثقافي لمتحف الفن الحديث:

دورة تدريبية لتعليم فن الجرافيك للكبار غير المتخصص في الفنون:

تقديم: أ.د. بلال مقلد

أستاذ الطباعة بكلية التربية الفنية جامعة حلوان

يقوم متحف الفن الحديث مجموعة من الأنشطة لنشر الممارسات الفنية بين جموع المواطنين المترددين على المتحف.

قدم بلال مقلد في دورة الحفر مجموعة من التدريبات على الطباعة بقوالب الخشب البارزة ، وقد جاءت الدورة في اربعة مقابلات تعرف المتدربين في بدايتها على خلفية تاريخية مبسطة للخامات والأدوات التي تتمثل في أنواع القوالب وسنن الحفر المتنوعه، كما تعلموا الأساليب الأدائية المختلفه وأنواع الأحبار المناسبة لها. تنوعت استجابة المتدربين من حيث الموضوعات التي اتخذوها للتعبير على سطح القالب الخشب، فجاءت في اشكال تجريدية تعبيرية متنوعة، محملة بقيم الظل والنور والتي ابرزتها القيم الجرافيكية الناتجة من استخدام السنن المختلفه بما أحدثته من تهشيرات وملامس مختلفة الشكل والسمك.

بنهاية المقابلة الرابعه استطاع كل متدرب طباعة القالب الخاص به عدة طبعات بأساليب مختلفة باللون الواحد أو بأكثر من لون من خلال الإزاحه المتدرجة والتراكب والمناعات اثناء الطبع.









3 Museum Education Experiment in Egypt



وقد لوحظ من نتائج الثلاث تجارب أن رضا الطلاب عن الأنشطة المتحفية وممارسة مهارات التعلم في القرن الحادى والعشرين ساعدهم على اكتساب إتجاه إيجابى نحو عملية التعلم . واستخدام بعض إستراتيجيات التعلم الذاتى مثل التجريب والاكتشاف وحل المشكلات الإبداعى، وأيضاً استراتيجيات التعلم النشط مثل العمل التعاونى وورش العمل عظم مكاسب التعلم. وأن ممارسة الطالب التطبيق العملى والربط بين المعرفة النظرية والجوانب التطبيقية و تطبيق الطالب لما تعلمه فى مواقف حياتية أخرى، والإستفادة منها فى تعميق فهم المواد الأخرى عظم الإستفادة من التربية الفنية والتربية المتحفية فى تحقيق التكامل المعرفى للمجالات العلمية المختلفة. وكذلك شعور الطالب بالإرتياح والمتعة أثناء البحث واكتساب المعرفة وشعوره المتنامى بأنه عضو فعال فى مجتمع المعرفة ساعد على إستمرار تأثير النشاط المتحفى.

ثلاث تجارب للتربية المتحفية فى مصر

للمتاحف دور لا يمكن تجاهله فى عملية تطور المجتمع، فبالرغم من أن أولى مهام المتاحف هي الحفاظ على التراث الوطنى والإنسانى وتعزيز مكانة مفهوم "الهوية الثقافية" - إلا أن للمتاحف تأثير شديد على الأفراد، فهي مكان مثالى للتربية والمتعة، كما أنها تخاطب جميع الفئات العمرية وتلعب دوراً هاماً في تربية الأطفال.

وكان الهدف الأساسى من هذه التجربة هو وضع منهج مقترح لتدريس المناهج التعليمية باستخدام الأنشطة الفنية، من خلال الاستفادة من المتحف كمؤسسة تربوية تعليمية لخدمة وتعليم النشئ، مما ينهض بمستوى وكفاءة العملية التعليمية ، وإخراج نطاقها من مجرد الإستماع والتلقين إلى استخدام الحواس لتلقى المعرفة. تم تطبيق المنهج الموازى المقترح للثلاثة فصول من الصف الأول، الثانى، الثالث الابتدائى وكان متوسط عدد التلاميذ للفصل الواحد 25 تلميذا وتلميذة. وذلك بالمتحف القومى بالإسكندرية للعام الدراسى 2005 – 2006.

التجربة الثانية:

(المتحف يذهب للمدرسة)

وتعتمد الفكرة على ممارسة الأطفال للأنشطة المتحفية داخل المدرسة طوال العام الدراسى من خلال رؤية نماذج متحفية .

وقامت التجربة الثانية على وضع خطة لعمل الأنشطة المتحفية القائمة على تفعيل مهارات التعلم الذاتى بالمتحف البحرى بالإسكندرية لتحقيق التكامل المعرفى لطلاب المرحلة الاعدادية فى ضوء خصائص مجتمع المعرفة ، وكان تنفيذ الأنشطة بالمتحف البحرى –المدارس المشاركة (60 طالب وطالبة) – مكتبة الاسكندرية بداية من العام الدراسى 2012-2013 وحتى العام الدراسى 2014-2015، من خلال لقائين اسبوعياً مدة اللقاء ثلاث ساعات ومستمر أثناء الأجازة الصيفية.

التجربة الثالثة:

(المتحف الافتراضى)

وتقوم الفكرة على الإستفادة من البرامج الافتراضية لتحويل المتاحف الحقيقية لمتاحف إفتراضية لجذب الأطفال بالتكنولوجيا وتيسير وصول المتحف للطفل

أما التجربة الثالثة تمثلت فى بناء متحف افتراضى - بإستخدام برنامج Photo3DAIbum- لتدريس تاريخ الحضارات الفنية بمنهج التربية الفنية للمرحلة الإعدادية وهى الفن المصرى القديم ،الفن القبطى ، والفن الاسلامى ، وتم إختيار الأعمال الممثلة لكل حضارة بما يتوافق واهداف المنهج ودراسة وتذوق جماليات التراث،مع التأكيد على ان يكون الطالب هو محور العملية التعليمية ، وان يكون له حرية اختيار مصادر تعلمة فله ان يختار اين ومتى يبدأ ، وكذلك تقوم عملية التعلم بمساعدة المتحف الافتراضى على ما يمتلكه الطالب من مهارات مثل البحث وحل المشكلات ، كذلك فهي مدخل للابداع والاستلهاام وتقدير قيمة التراث الفنى ، كما يتيح المتحف الافتراضى للطلاب التعلم باستخدام الأدوات التكنولوجية و يمكنه من ان يكون مشارك وباحث وذلك بما يتيح المتحف للطلاب من اضافة اعمال جديدة ووضع معلومات وبيانات عنها ، وكذلك يمكنه من عرض انتاجه مما يبيت روح التنافسية بين المتعلمين ويزيد من الثقة بالنفس لديه ويشجع على ابراز المواهب ، فى ظل الاطار العام لمهارات القرن الحادى والعشرين.