

Pensar, espacio, piel.
Un ensayo visual desde nuestra experiencia
como a/r/tógrafas. / To think, space, skin.
A visual essay from our experience as a/r/
tographers.

María Martínez Morales
María Isabel Moreno Montoro
Nuria López Pérez
Universidad de Jaén
DOI: 10.24981/2414-3332-7.2019-12

Resumen

Con el presente ensayo visual exponemos la experiencia a/r/tográfica resultado de la acción Comunicar con el cuerpo. Un sistema de expresiones corporales, que tuvo lugar en el Seminario de InSEA 2018 con la intención de crear una acción de comunicación universal a través de ideogramas para cuya construcción empleamos el propio cuerpo. Así, damos cuenta de cómo vivimos nuestras prácticas como a/r/tógrafas y cómo nos sumergimos creativamente en la experiencia como resultado. Explorando procesos y prácticas de investigación como acciones relacionales y reflexionando sobre modos de hacer y espacios intermedios que nos ofrece la a/r/tografía como práctica de investigación. De esta manera, hacemos uso de la fotografía para contar nuestra experiencia como investigadoras, desde las intersecciones entre ambas prácticas como método de conocimiento.

Palabras clave: A/r/tografía, cuerpo, ensayo visual.

Abstract

With the present visual essay we expose the a / r / tographic experience resulting from the communicating with the body action. A system of corporal expressions, which took place in the InSEA 2018 Seminar with the intention of creating a universal communication action through ideograms for whose construction we use our own body. Thus, we explore how we live our practices as a / r / tomographs and how we immerse ourselves creatively in experience as a result. Exploring research processes and practices as relational acts and reflecting on ways of doing, intermediate spaces offered by a / r / tography as a research practice. In this way, we use photography to tell our experience as researchers, from the intersections between both practices as a method of knowledge.

Keywords: A/r/tography, body, visual essay.

Un ensayo visual desde nuestra experiencia como a/r/tógrafas.

Con el ensayo visual damos cuenta de nuestra experiencia como a/r/tógrafas, organizado a partir de una serie de fotografías realizadas por nosotras a lo largo de la acción. Para ello, elegimos la a/r/tografía, una investigación derivada del proceso colectivo donde participamos y desde la creación artística como producto de la investigación con la comunidad (Cueva, 2017).

A través del ensayo visual creamos nuevos significados que hablan de un recorrido vivido por nosotras a través del cuerpo (Vergara, 2017). Iniciamos un proceso de búsqueda dar cuenta de la experiencia performática, encontrando así, en la fotografía la manera de evidenciar el recorrido (Guirado, 2018), al ofrecernos infinitas posibilidades creativas de contar el proceso colectivo que tuvo lugar con la acción. La fotografía, de esta manera, se puede convertir al igual que Diana Coca señala con sus performances, en un modo de reflexionar la relación estético-política, accionando una pluralidad de saberes sociales, políticos, económicos, estéticos, de género... creando un porvenir, una apertura a lo inesperado (Coca, 2017).

En el fondo de nuestras búsquedas estaba el deseo de (re)conocernos en aquella acción, por ello, nos fue necesario generar un espacio concreto en el cual poder encontrarnos, a partir de los caminos y conexiones que veníamos transitando individualmente, estetizar el conocimiento y reflexionar acerca de nuestra experiencia, nuestros deseos, nuestro cuerpo cuando hacemos investigación (Del Marmol et al., 2008). De esta manera, presentamos el ensayo como una práctica artística, pedagogía performativa que vive en las prácticas rizomáticas, en los espacios intermedios, en la invención creativa de conceptos y en eventos relacionales (Irwin, 2013). Así, con esta acción convertimos la experiencia en una performance de nuestro cuerpo como vínculo con una misma y con los demás, en las diferentes presencias de cuerpo, en el cuerpo en relación al espacio y el contexto, ... en pensar, espacio y piel.











Referencias

- Coca, Diana (2017). *Sobre la ocupación del suelo y la reconstrucción de la feminidad*. Tercio Creciente, 12, págs. 63-74. DOI: 10.17561/rtc.n12.6
- Cueva Ramírez, María Lorena (2017). *Reseña del libro "Reflexiones sobre investigación artística e investigación educativa basada en las artes"*. Tercio Creciente, 12, págs.121-126. DOI: 10.17561/rtc.n12.9
- Del Mármol, Mariana, Gelené , Nahil, Magri , Gisela, Marelli , Karina y Sáez , Mariana (2008). *Entramados convergentes: cuerpo, experiencia, reflexividad e investigación*. V Jornadas de Sociología de la UNLP. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Departamento de Sociología, La Plata. Disponible en <https://www.academica.org/000-096/425.pdf> [último acceso 3 de septiembre de 2018]
- Guirado Isla, Irene (2018). *La fotografía como medio para la interpretación sonora*. Tercio Creciente, 14, págs. 97-108. <https://dx.doi.org/10.17561/rtc.n14.8>
- Irwin, Rita (2013). *Becoming A/r/tography*. *Studies in Art Education*. 54. 198-215.
- Vergara Ossa, Yasna (2017). *Danza para los ojos azules*. Tercio Creciente, 11, págs. 25-30 (20' 30"). DOI: 10.17561/rtc.n11.2